

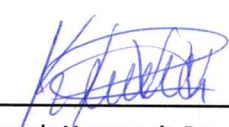
Guatemala, 31 de marzo 2025

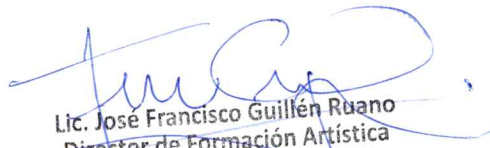
Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-171-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Anatomía Artística.
- Realicé cronogramas de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Anatomía Artística.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Anatomía Artística.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Anatomía Artística.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Katheryne Pamela Vanessa de Rosa Cervantes de Pérez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

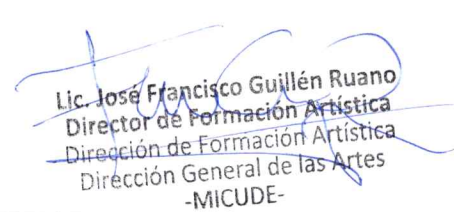
F.

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Escultura II, Grabado I, Anatomía Artística, de la Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte del municipio y departamento de Chiquimula.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo Artístico I**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025 Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo Artístico II**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura II**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Grabado I**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 9 según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Anatomía Artística**, correspondiente al periodo del mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica.


F. Katherine Pamela Vanessa de Rosa Cervantes de Pérez


F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Artístico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Artístico II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura II.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado I.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Anatomía Artística.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO 2025	Representa formas básicas con precisión a través del uso de líneas, aplicando el lápiz como herramienta de medición para lograr proporciones correctas en sus dibujos.	Dibuja correctamente formas geométricas orgánicas utilizando líneas guías y el lápiz como referencia de medición, demostrando precisión en proporciones y estructura.	Dibuja formas básicas utilizando líneas.	Crearé y dibujaré formas básicas utilizando líneas.	RÚBRICA Precisión en líneas. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padres de familia Estudiante
			Utilización del lápiz como instrumento de medición.	Realizaré utilización del lápiz como instrumento de medición.	RÚBRICA. Uso del lápiz para medir. 10pts. Total: 20 pts.	MATERIALES Cuaderno Sketchbook Lápices varios Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

1. Cronograma del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Actividades		MES DE MARZO 2025																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Crearé y dibujara formas básicas utilizando líneas.			X	X				X	X													
Realizará utilización del lápiz como instrumento de medición .													X	X				X	X			

1. Cuadro del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Precisión en líneas 10 pts.	RÚBRICA Uso del lápiz para medir. 10 pts.	Punteo Total 20 pts.
1	Rosales Pascual, Daniel Eduardo	8	8	16
2	Morales Martínez, Claudia Anabel	5	5	10

2. Cronograma del curso Dibujo Artístico II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Actividades	MES DE MARZO 2025													
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20
Fecha														
Elaborará bodegón a dos elementos.	X			X		X			X					
Crearé bodegón libre.											X			X

2. Cuadro de notas del curso Dibujo Artístico II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Composición y estructura. 10 pts.	RÚBRICA Sombreados y volumen. 10 pts.	Punteo Total 20 pts.
1.	Guerra Guerra, Mélanly Daniza	9	9	18
2	Vásquez Suchite, Kimberly Ester	9	9	18

3. Planificación del curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO 2025	Analiza y representa esculturas según su posición (sedente, ecuestre, pedestre y yacente), aplicando diferentes técnicas escultóricas como modelado, tallado, fundido y técnica mixta para expresar ideas y conceptos artísticos.	Identifica y clasifica esculturas según su posición. comprende las técnicas escultóricas y realiza una obra tridimensional aplicando una de ella.	Esculturas según su posición, sedente, ecuestre, pedestre, yacente.	Modelará esculturas según su posición, sedente, ecuestre, pedestre, yacente.	RÚBRICA Identificación de posiciones. 10 pts. RÚBRICA Realización de la escultura. 10 pts. Total: 20pts.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padres de familia Estudiante RECURSOS MATERIALES Cuaderno de apuntes Lápiz Borrador DAS Herramientas RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet
			Técnicas escultóricas, modelado, tallado, fundido y técnica mixta.	Crear técnicas escultóricas, modelado, tallado, fundido y técnica mixta.		

3. Cronograma del curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Actividades		MES DE MARZO 2025																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Modelará esculturas según su posición, sedente, ecuestre, pedestre, yacente.	X			X			X		X													
Crearé técnicas escultóricas, modelado, tallado, fundido y técnica mixta.												X		X			X		X			X

3. Cuadro de notas del curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Identificación de posiciones. 10 pts.	RÚBRICA Realización de la escultura. 10 pts.	Punteo Total 20 pts.
1	Rosales Pascual, Daniel Eduardo	9	8	17
2	Morales Martínez, Claudia Anabel	6	5	11

4. Planificación del curso Escultura II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO 2025	Analiza y representa el torso humano en la escultura, diferenciando las características anatómicas del torso femenino y masculino, aplicando técnicas escultóricas de proporción, volumen y expresividad.	Identifica las diferencias anatómicas entre el torso femenino y masculino.	Torso en la escultura, torso femenino, torso masculino.	Modelará torso en la escultura, torso femenino, torso masculino.	RÚBRICA Identificación anatómica. 10 pts. RÚBRICA Proporción y estructura. 10 pts. Total: 20pts.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padres de familia Estudiante RECURSOS MATERIALES Cuaderno de notas Lápiz Borrador DAS Herramientas RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

4. Cronograma del curso Escultura II

Establecimiento		Escuela Regional de Arte “Manuel Herrarte”, del Municipio y Departamento de Chiquimula																					
Actividades		MES DE MARZO 2025																					
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31	
Modelará torso en la escultura, torso femenino, torso masculino.					X	X				X	X				X	X				X	X		

4. Cuadro de notas del curso Escultura II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Nº.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Identificación anatómica. 10 pts.	RÚBRICA Proporción y estructura. 10 pts.	Punteo Total 20 pts.
1	Guerra Guerra, Mélangy Daniza	9	8	17
2	Vásquez Suchite, Kimberly Ester	9	8	17

5. Planificación del curso Grabado I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO 2025	Analiza la evolución del grabado en Guatemala desde el período maya hasta el independiente, identificando sus técnicas, materiales y funciones en cada época, aplicando estos conocimientos en una composición artística inspirada en estos estilos.	Identifica las características del grabado guatemalteco en sus diferentes períodos históricos y crea una obra gráfica inspirada en alguno de ellos, aplicando técnicas de grabado tradicionales o contemporáneas.	Historia del grabado guatemalteco, período maya, período colonial, período independiente.	Realizará historia del grabado guatemalteco, período maya, período colonial, período independiente.	RÚBRICA Conocimiento histórico. 10 pts RÚBRICA Creatividad y diseño. 10 pts. Total: 20 pts.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padres de familia Estudiante RECURSOS MATERIALES Lápiz 2B Marcador Cúter MDF RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

5. Cronograma del curso Grabado I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Actividades		MES DE MARZO 2025																				
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Realizará historia del grabado guatemalteco, período maya, período colonial, período independiente.		X	X				X	X				X	X				X	X				X

5. Cuadro de notas del curso Grabado I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Conocimiento histórico. 10 pts.	RÚBRICA Creatividad y diseño. 10 pts.	Punteo Total 20 pts.
1	Guerra Guerra, Mélangy Daniza	8	8	16
2	Vásquez Suchite, Kimberly Ester	8	8	16

6. Planificación del curso Anatomía Artística

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO 2025	Analiza y representa las extremidades inferiores y superiores, incluyendo la estructura de la mano, aplicando principios anatómicos para lograr proporciones y formas precisas en sus representaciones artísticas.	Identifica correctamente la estructura ósea y muscular de las extremidades, realiza bocetos detallados y aplica técnicas de modelado o dibujo para representar con precisión las formas y proporciones.	Extremidades inferiores.	Elaborará extremidades inferiores.	RÚBRICA Identificación anatómica. 10 pts. RÚBRICA Proporción y forma con detalles. 10 pts. Total 20 pts.	RECURSOS HUMANOS Director Tallerista Padres de familia Estudiante RECURSOS MATERIALES Material variado Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet
			Extremidades superiores.	Elaborará extremidades superiores.		
			Estructura de la mano.	Representará estructura de la mano.		

Establecimiento

Actividades	MES DE MARZO 2025																				
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Elaborará extremidades inferiores.					X																
Elaborará extremidades superiores.										X											
Representará estructura de la mano.															X						X

6. Cuadro de notas del Anatomía Artística

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Nó.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	RÚBRICA Identificación anatómica. 10 pts.	RÚBRICA Proporción y forma con detalles. 10 pts.	Punteo total 20 pts.
1	Guerra Guerra, Mélang Daniza	8	8	16
2	Vásquez Suchite, Kimberly Ester	8	8	16